

# ELLE<sup>®</sup> ESPAÑA DECORATION

**ACERO ETERNO**

Sostenible por naturaleza

**EL CLUB DE LOS ECOLOVERS**

Creadores que reciclan

**LA REVOLUCIÓN MATERIA**

Las bases del diseño circular

**MILÁN O LA SORPRESA**

La gran cita evoluciona

**El futuro  
trae belleza**

223 ABRIL 2024 - 5,95 €  
CANARIAS 6,10 € SIN IVA



GERVASONI - Divani/Poltrone/Pouf

SPAGNA - HEARST MAGAZINES ESPANA - ELLE DECOR - 01-APR-24 - Pag.: 142/143

**Fluidex orgánica.** Para separar visualmente el salón del comedor, la interiorista creó una consola casi invisible, ubicada detrás del sofá y producida expresamente en madera por un atelier de carpinteros de Tiradentes, Minas Gerais. La pieza sirve también como bar, además de albergar una lámpara que ilumina la zona de la chimenea.



# L

a brasileña Marina Salles es de las que se adapta al paisaje. Y sabe cómo hacerlo. Así lo demostró tras recibir la llamada de DB Arquitectos: el estudio le pidió que proyectara el interiorismo de una casa de casi 700 metros cuadrados que estaban a punto de terminar muy cerca de São Paulo, en el bosque de la playa de Iporanga. “La vivienda parece que naciera en la copa de uno de los árboles”, recuerda, “al entrar en ella, su efecto es impresionante”. Salles, tras ver la especie de casa en el árbol que habían imaginado los arquitectos, tuvo claro que la naturaleza debía ser la protagonista del espacio. De ahí que empezara a trabajarlo desde su propio corazón, el salón-comedor, armando una paleta de tonalidades lo más neutra y silenciosa posible, junto a una madera maciza resistente al clima húmedo de la zona. Ahora ese material es el que reina en casi todos los muebles de la casa, desde los adquiridos de diferentes firmas brasileñas (algunos con ecos indígenas, y otros, con apliques de ratán) hasta joyas que atesoraban los dueños como las butacas *Gray 07*, de Paola Navone para Gervasoni. “Les dimos un nuevo *look* renovando sus tapizados”, comenta la autora, subrayando el arduo trabajo que se hizo a nivel de textiles. Y es que, aunque ella apostó por linos y algodones, tanto alfombras como sillas cuentan con tejidos impermeables.

“Es una casa en la playa para una familia enorme a la que le gusta recibir invitados”, añade. “Había que optar por soluciones fáciles de mantener”. Salles se encargó incluso de idear los estampados que recubren la ropa de cama de las numerosas habitaciones, personalizándolos para que sea fácil distinguir a qué dormitorio corresponden. Pero lo complicado del proyecto tuvo que ver con la fluidez. “Cuando una vivienda la vive tanta gente, su mobiliario debe acoger a todo el mundo, y eso es un reto. Hay que encontrar un equilibrio para que el espacio se oxigene y no acabe abarrotado con muebles enormes”. Así concluye la interiorista, a la vez que revela cómo logró tal balance. Su clave pasó por idear junto a carpinteros brasileños muchísimas piezas *ad hoc*, capaces de configurar diferentes rincones de relax a lo largo de la casa. De modo que unos puedan disfrutarla en el comedor interior o el de la terraza. Otros, sentados en los sofás contiguos a la chimenea. O junto a una mesa circular al lado de la piscina. Y con la virtud de sentirse todos unidos porque, de partida, en esta joya brasileña se prescindió de toda compartimentación espacial. ●

**Imponentes vistas.** A diferencia de las viviendas convencionales, en el equipo de DB Arquitectos instalaron las zonas comunes en lo alto de la casa, cuyas enormes cristaleras consiguen que el interiorismo de Marina Salles y los exteriores se fundan a la perfección. Un microcosmos ideal para evadirse del mundo.

**Punto de partida.** Marina Salles articuló el interiorismo de la vivienda a partir de este gran salón. Junto a la mesa de centro diseñada para el proyecto, pareja de sofás, de Jocal, y la butaca Gray 07, de Paola Navone para Gervasoni, en Casual Móveis. Al fondo, mesa de Fernando Prado para Dpot, sillas, de Amazônia Móveis, y lámpara de pie, de Olho.







**Fluidez orgánica.** Para separar visualmente el salón del comedor, la interiorista creó una consola casi invisible, ubicada detrás del sofá y producida expresamente en madera por un atelier de carpinteros de Tiradentes, Minas Gerais. La pieza sirve también como bar, además de albergar una lámpara que ilumina la zona de la chimenea.





**Buen dormir.** Dos vistas del dormitorio principal. Arriba, cama *Bergere*, de Paola Navone para Gervasoni, con manta de alpaca, de Society Limonta, y cojín de pelo de oveja, de Mongolia. En la pared, aplique *vintage* de los 50. Sobre la alfombra *Euphorbia*, de Bethan Laura Wood para de CC-Tapis; mesita negra *Più*, de Saba, con pieza *Mother de Wanderart*. **Color reparador.** Dcha., declinada en gris azulado y ciruela, la habitación cuenta con un armario lacado brillante con puertas de cristal y tiradores de nogal diseñado por Venturoni Studio. Butaca *Wassily*, de Marcel Breuer para Knoll.



ROSA MELOCOTÓN, AMARILLO MANTEQUILLA, UN GRIS AZULADO Y UN PROFUNDO CIRUELA. LA PALETA CROMÁTICA ES EL MAYOR ELEMENTO DECORATIVO

